

Invenzioni a due voci

Anais Drago - violino, voce
Luciana Elizondo - viola da gamba, voce



“Invenzioni a due voci” è un percorso musicale che, a partire dalle omonime composizioni di J. S. Bach, approda a mondi contemporanei, sia colti, sia popolari.

I due strumenti (uno antico, uno moderno) dialogano in un costante *canto a due*, in cui ogni voce si muove autonomamente ma assume una luce nuova ed un senso compiuto solo sovrapposta all'altra.

Le voci dei due strumenti si sommano all'utilizzo della vocalità da parte delle due musiciste, che nel repertorio hanno incluso alcuni canti della tradizione sudamericana (in particolare modo dall'Argentina, paese natio di Luciana Elizondo) , oltre che brani originali di Anais Drago, composizioni di autori a noi contemporanei appositamente scritti per questa formazione, trascrizioni ed arrangiamenti provenienti dal repertorio jazzistico e dalle avanguardie del Novecento.

Il progetto nasce come produzione originale dell'associazione Voci di Donne di Biella nell'ottobre 2022.



Originaria di Rosario, Argentina, **Luciana Elizondo** ottiene nel 2006 una borsa di studio dall'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e dal Ministero degli Affari Esteri di Roma per proseguire gli studi in Italia. Nel 2009 ha conseguito il diploma di Triennio di specializzazione in Musica Antica e Viola da gamba presso L'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e nel 2013 il Master en Interprétation-Concert (strumento principale: Viola da gamba) presso il Conservatoire de Musique de Genève.

Ha collaborato e collabora con diversi ensemble di musica antica, con cui svolge un'intensa attività concertistica come continuista e solista suonando in prestigiose sale, teatri e festival di tutta Europa, Asia e America Latina.

Nei suoi concerti solistici recupera l'antica tradizione rinascimentale di cantare suonando la viola da gamba, eseguendo musiche popolari del repertorio latinoamericano.

Ha registrato con le etichette Arcana, Co'Il Partire, EPSA, K617, Sony e Tactus, per RadioFrance e per il canale televisivo Arte.

Nel 2019 registra il suo primo CD con musiche per viola da gamba sola. Nel 2020 incide l'integrale delle recercadas contenente nel Trattado di Glosas del compositore toledano Diego Ortiz, Roma 1553. Nel 2022 registra l'album "Cantos de amor y de ausencia" per la casa discografica Audiophile di New York.

Anais Drago è una violinista italiana.

Vincitrice del Top jazz 2022 (referendum indetto dalla rivista Musica Jazz) nella sezione nuove proposte, si muove tra le sonorità dell'improvvisazione libera, della musica elettroacustica, del jazz, della world music e del pop.

E' inoltre vincitrice del primo premio al concorso Isio Saba (2022) e del premio Taste of Jazz/NUOVO IMAIE (2021).

Si è esibita in qualità di leader sui palchi dei più importanti festival jazz d'Italia, fra cui Umbria Jazz, Time in Jazz, Torino Jazz Festival, Bergamo Jazz Festival, Casa del Jazz, JazzMI, Fano Jazz by the sea, Novara Jazz.

Dal 2021 dedica una parte importante dell'attività di ricerca e concertistica al solo, che le è valso numerosi riconoscimenti da parte della critica e della stampa nazionale.

Ha pubblicato due album a suo nome (Anais Drago&The Jellyfish - Another Music Records 2018 e Solitudo - CAM Jazz 2021), e compare in qualità di Side musician e di ospite in svariate pubblicazioni discografiche (edite per Parco della Musica Records, New Ethic Society, Leo Records, Dodicilune, Habitable Records, Abeat Records).





VIDEO:



[Cornbread - Invenzione in La Minore](#)



[Various excerpts](#)

CONTATTI:

anaistrago.violin@gmail.com

lucianaelizondo@yahoo.com.ar