



SHAKE YOUR DUTY

Valentina Scheldhofen Ciardelli - contrabbasso, cori, composizioni ed arrangiamenti

Anaïs Drago - violino, cori, composizioni ed arrangiamenti

Riccardo Anqelo Strano - controttenore

Il repertorio proposto dal trio Ciardelli-Drago-Strano è un tributo all'irriverenza nella musica, in cui non ci si accontenta più delle regole, ma si cerca sempre oltre, deviando dalla norma, nella visione più profonda e cruda della vita e dell'arte di Frank Zappa.

Il repertorio è infatti quasi interamente dedicato al compositore americano, che ha fatto dell'irriverenza la sua cifra stilistica, ma include anche brani di epoca barocca e classica e brani originali composti da Ciardelli e da Drago.

Il trio si prende beffe degli orpelli del mondo accademico e di chi ancora protegge il baluardo della "musica seria", offrendo invece un punto di vista differente, in cui tecniche, stili e armonie diverse possono coesistere e arricchirsi vicendevolmente.

Gli ascoltatori più appassionati del progressive rock e della musica colta contemporanea non rimarranno delusi, così come i grandi amanti della musica classica più avvezzi alle sonorità rotonde di Wolfgang Amadeus Mozart o Alessandro Scarlatti. Infatti, il repertorio include incursioni classiche dall'eredità degli studi di Zappa che hanno forgiato il suo suono e la sua mente musicale, come Igor Stravinsky.

Il loro disco di esordio, "Shake your Duty", uscirà per l'etichetta Parco della Musica Records nel maggio 2024.

Repertorio

Amore Brutto Figlio di Pottana	A. Scarlatti/ Arr. V. Ciardelli
Sofa N.2	F. Zappa / Arr. V. Ciardelli
Tengo una Minchia Tanta	F. Zappa/ Arr. A. Drago
Moggio	F. Zappa/ Arr. A. Drago
Te Deum	V. Ciardelli/ A. Siculiana
Queen of Beans	A. Drago/ A. Siculiana
Visiting the Dangerous Kitchen	F. Zappa/ Drago
Difficile Lectu	W. A. Mozart
The planet of The Baritone Women	F. Zappa/ Arr. A. Drago
Allegro Burlesco	I. Stravinsky / Pergolesi arr. V. Ciardelli
Cletus Awreetus Awrightus	F. Zappa / Arr. V. Ciardelli
Baby Snakes	F. Zappa / Arr. V. Ciardelli
Your Mouth	F. Zappa / Arr. V. Ciardelli



Valentina Scheldhofen Ciardelli

Website

Apple Music classical contemporary playlist 2021

BBC Music Magazine Rising Star July 2020

Docente di contrabbasso presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra

Compositrice e contrabbassista italo-tedesca, cresce a Lucca e inizia lo studio del pianoforte in tenera età. La vita artistica e personale di Valentina è segnata da due grandi folgorazioni: all'età di 11 anni scopre la musica di Frank Zappa, a 20 anni scopre il contrabbasso, strumento in cui si diploma in soli 4 anni e mezzo di studio. Vincitrice di numerosi premi e concorsi nazionali e internazionali, collabora con enti importanti come la BBC SO Orchestra e la Mahler Academy di Bolzano. Artista sinesteta, con esperienza anche sul basso elettrico e nel campo della musica jazz, Valentina è leader e co-leader di molti progetti artistici, tra cui Ruutsu (debuttato in prima mondiale al Teatro la Fenice di Venezia) e How I met Puccini®.



Anaïs Drago

Website

Musica Jazz Magazine Top Jazz 2022 miglior nuovo talento 2022

Downbeat Magazine Violin Rising star 2023

Violinista e performer italiana, si muove tra le sonorità

dell'improvvisazione libera, della musica elettroacustica e del jazz, collaborando con alcuni tra i più grandi nomi italiani e internazionali (Enrico Rava, Louis Sclavis tra i tanti).

Si è esibita in qualità di leader sui palchi dei più importanti jazz festival d'Italia come Umbria Jazz, Time in Jazz e Torino Jazz Festival. Vincitrice di numerosi premi e riconoscimenti quali premio NUOVO IMAIE 2021, premio SIAE 2022, nel corso degli anni Anais è stata selezionata per partecipare a numerose esperienze di residenze artistiche, tappe fondamentali della sua crescita musicale. Svolge un'intensa attività concertistica, anche a fianco di artisti della scena pop italiana (Ultimo) e di quella teatrale (Neri Marcorè).

Ha all'attivo numerosi progetti a suo nome, collabora stabilmente con realtà italiane quali Fondazione Musica per Roma e fa parte del centro di produzione WeStart di Novara.

Annovera due incisioni discografiche a suo nome (uscita con CAM jazz e Another Music Records)



Riccardo Angelo Strano

Controtenore italiano di origine catanese, debutta sulle scene nel 2009 nell'opera Agrippina di G.F. Haendel, nel ruolo di Nerone, al Koninklijke Schouwburg (L'Aia, Olanda).

Si laurea in Canto lirico presso il Conservatorio Reale de L'Aia nel 2012, anno dopo il quale inizia una carriera internazionale nel panorama operistico, concertistico e discografico aggiudicandosi diversi premi e riconoscimenti.

Viene regolarmente invitato dai teatri e festival di tutto il mondo, come Teatro Massimo di Palermo (2022 e 2017), TelAviv Opera (2022), Festival Chateaux de Versailles (Francia, 2016, 2017,

Copenhagen Renaissance Music Festival (Danimarca, 2013). Oltre al barocco, estende il repertorio fino a compositori classici, romantici (Mozart e Rossini) e contemporanei come Dallapiccola e Sciarrino. Nel 2016 l'etichetta londinese Toccata Classics pubblica il suo primo disco solista con una prima discografica di cantate a voce sola di Francesco Nicola Fago (1677-1745) al quale seguirà il II volume nel 2018. Nel 2019 l'etichetta italiana Farelive pubblica un suo nuovo progetto discografico, #C.I.P. Counter Irish Project. Nel Gennaio 2023 ha inciso per Toccata Classics (Londra) in prima discografica il III Volume di cantate da camera di Francesco Nicola Fago con l'ensemble barocco della Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi di Bari; nello stesso anno viene pubblicato per Edizioni Akkuaria il suo primo progetto editoriale, la silloge poetica "C.M.T. - Carezzami Mentre T'Amo. Cullami Mentre Tremo".

